

LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO

Una coproducción de



Teatro de la Zarzuela

Directora: Isamay Benavente
teatrodela Zarzuela.mcu.es



CLAROSCVRO
COMPAÑÍA DE TEATRO

Con la colaboración de



Teatro de
la Maestranza



- *¿Sabes lo que me decía mi madre cuando yo lloraba?*
- *No (respondió el niño serpiente).*
- *Tus lágrimas son como la lluvia que limpia el aire. Tus lágrimas te limpian el corazón.*







Guion

Julie Vachon

Dirección actoral

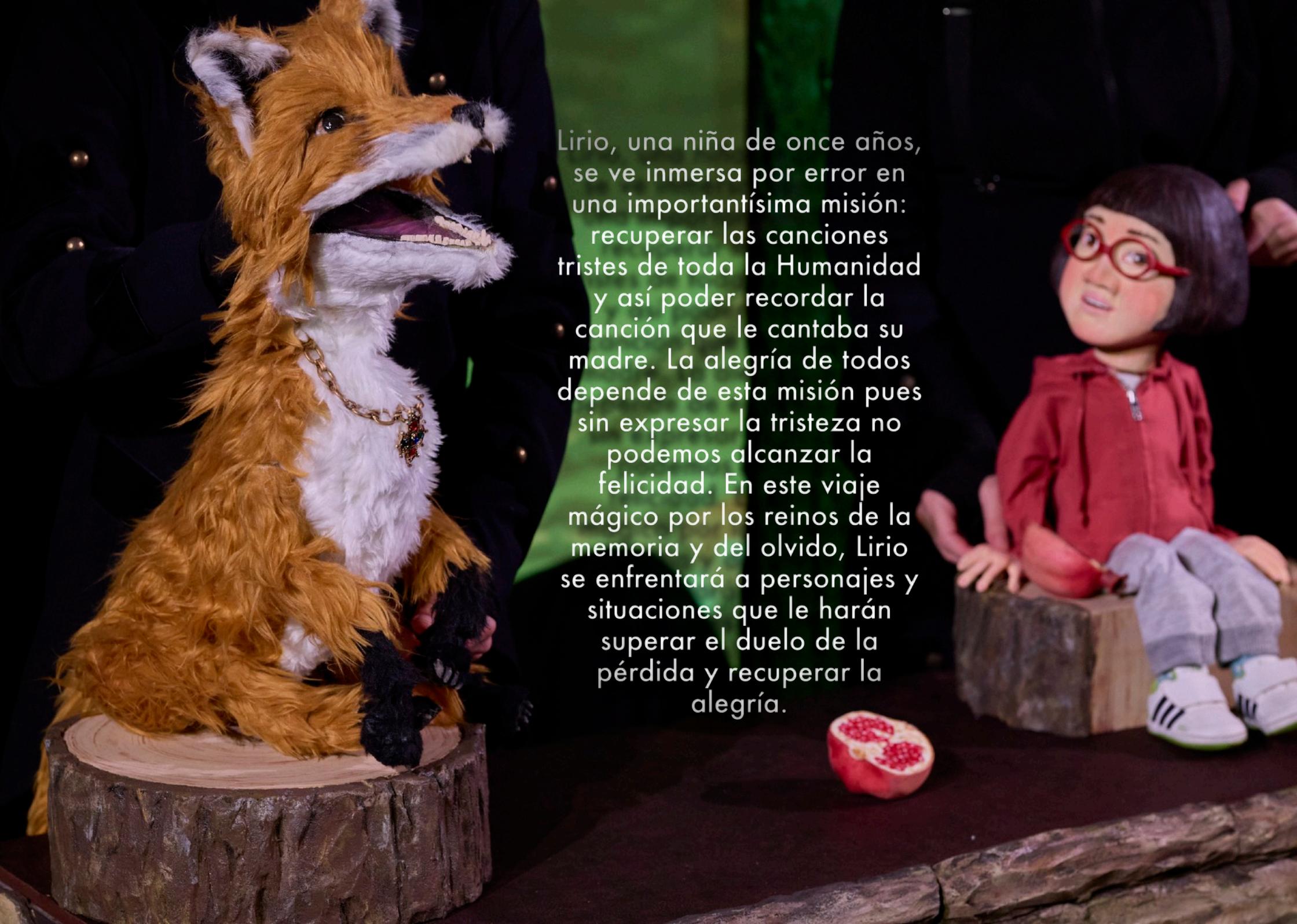
Larisa Ramos

Dirección escénica

Larisa Ramos, Julie Vachon
y Francisco de Paula
Sánchez

**Escenografía,
iluminación y sonido:**

Francisco de Paula Sánchez

A puppet fox with orange and white fur, wearing a gold chain with a gemstone, sits on a wooden stump. To its right, a puppet girl with dark hair, red glasses, a red hoodie, and grey pants sits on another wooden stump. A pomegranate is on the ground between them. The background is dark with green vertical stripes and small lights.

Lirio, una niña de once años, se ve inmersa por error en una importantísima misión: recuperar las canciones tristes de toda la Humanidad y así poder recordar la canción que le cantaba su madre. La alegría de todos depende de esta misión pues sin expresar la tristeza no podemos alcanzar la felicidad. En este viaje mágico por los reinos de la memoria y del olvido, Lirio se enfrentará a personajes y situaciones que le harán superar el duelo de la pérdida y recuperar la alegría.



Julie Vachon
actriz y titiritera. Canto.

Francisco de Paula Sánchez
actor y titiritero. Canto.

Enrique Pastor
cítola, viola románica, guiterna y canto.

Laia Blasco
soprano y percusión.

Gregorio Sánchez Raya
Antonio Leiva
Voces en off.

Esteban Ocaña Molina piano grabado.

Carolina Vicente Pimpinela flauta
dulce tenor grabada.

Vicente Alcaide
trompeta natural grabada.



Dirección musical

Enrique Pastor

Dramaturgia musical

Francisco de Paula Sánchez

Realización Escenografía

Lorena Fernández

María Matas

Títeres

Carlos Cazalilla, Dani Carrasco, Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez, Vinz Kulik, Iván Sierra y Lorena Fernández.

Máscaras

Julie Vachon

Francisco de Paula Sánchez

Vestuario

José Riazzo Andreu





REPERTORIO MUSICAL



O vis eternitatis (R 466ra). Hildegard Von Bingen.

Strobilodómio. Sileno Sonoro.

Variaciones sobre O Virgo splendens hic in monte celso. Llibre Vermell de Montserrat/Sileno sonoro.

Terza ricercata detta la Serristori. Girolamo Fantini.

El cant de la Sibila. Anónimo, siglo X/Sileno Sonoro.

Audi pontus audi tellus. Codex Las Huelgas.

Cantiga de Santa María nº 4: A Madre Do Que Livrou. Alfonso X "El sabio".

Mia irmana fremosa, treides comigo. Martin Codax.

La Seconde Estampie Royal. Manuscrit du Roi.
Anónimo.

Syrinx. Debussy.

El agujero negro del olvido. Sileno Sonoro.

Sonificación del agujero negro del cúmulo de Perseo. NASA.

Vox nostra resonet. Codex Calixtinus.

Nana de Sevilla. Federico García Lorca/Tradicional.

Ad mortem festinamus. Llibre Vermell de Montserrat. Anónimo.

LA CRÍTICA HA DICHO DE CLAROSCURO TEATRO



ACERCA DE LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO:

"Valora nuestro patrimonio musical a través de un alto sentido de expresividad mostrada con absoluta y esmerada belleza formal, que ha significado todo un elogio del títere y la máscara como ancestrales elementos del arte dramático."

CODALARIO

ACERCA DE YO SOY LA LOCURA

"Ternura, magia, ensoñación, fantasía y evocaciones se conjugan en esta historia que es como un masaje emocional para los pasajeros del siglo XXI"

LA VOZ DE ALMERÍA

ACERCA DE LAZARILLO

"Franqueza, autenticidad, dulzura y seductiva belleza como las conseguidas en este Lazarillo"

EL MUNDO

ACERCA DE PERDIDA EN EL BOSCO

"En este siglo XXI (...) un evento de estas características es darle un respiro al planeta y a las mentes tan saturadas de banalidades y superficialidades."

CODALARIO



Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, Claroscuro es una Compañía de Teatro que usa títeres, máscaras y música en vivo para dar forma sus historias.

Su primer espectáculo **Yo soy la Locura** (2010) fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una Mención Especial del Jurado, y considerado uno de los cuatro mejores del mundo en 2015 por los Young Audiences Music Awards (YAMA) y la European Network for Opera and Dance Education (RESEO). En 2021 ha sido re-estrenado con la coproducción del Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Su segundo espectáculo, **Lazarillo** (2015) fue coproducido por cuatro grandes festivales. Obtuvo gran éxito de crítica y recibió una Mención Especial del Jurado del Festival Internacional de Almagro.

Perdida en el Bosco (2018), su tercera creación, fue co-producida con el Teatro de la Zarzuela siendo la única producción en la historia de este teatro en repetir dos años seguidos. Tras girar por Festivales, teatros y Auditorios de toda España, ha sido considerada por la revista Codalarario como uno de los mejores espectáculos de 2018.





Donde van los cuentos (2019) es una distopía futurista con música electrónica, un espectáculo de pequeño formato que ha sido estrenado en la Feria de Teatro del Sur y seleccionada en FETEN y la Mostra de Igualada.

La increíble historia de Juan Latino (2020) fue la segunda coproducción junto al Teatro de la Zarzuela. Cuenta la verdadera historia de un esclavo negro del s. XVI que alcanzó la libertad y se convirtió en Catedrático de la Universidad de Granada. Recibió el Premio Alcides Moreno 2021 "a la mejor obra porque lo tiene todo", mejor espectáculo escénico 2020 de la Revista Codalario y una Mención especial del Jurado en el Concurso Barroco Infantil de Almagro.

El cielo de Sefarad (2022) de nuevo una coproducción con el Teatro de la Zarzuela, es la historia de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Es una historia llena de humor que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender por qué, tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo. Ha recibido el Premio Alcides Moreno 2023 "a la mejor obra porque lo tiene todo" y el Premio Provincia a Escena de la Diputación de Salamanca. Fue nominada a mejor espectáculo para la infancia y mejor dirección en los Premios Lorca 2022.



Fotografías: José Antonio Albornoz



CLAROSCVRO

COMPANÍA DE TEATRO



DISTRIBUCIÓN

CELIA NEGRETE

info@celianegrete.com

676 461 997