

A hand holding a glowing lightbulb in front of a bookshelf. The lightbulb is the central focus, with its filament glowing brightly. The background is a dark, cluttered bookshelf filled with old, worn books. A hand is visible on the left, holding the base of the lightbulb. The overall atmosphere is mysterious and intellectual.

DONDE VAN LOS CUENTOS

*fantasía distópica para títeres
y música electrónica*

*Guión de Julie Vachon
con la ayuda de Francisco de Paula Sánchez*



mostra
igualada

feria
de espectáculos
infantiles
y juveniles

26_29
marzo
2020



Feria Europea
de Artes Escénicas
para niños y niñas

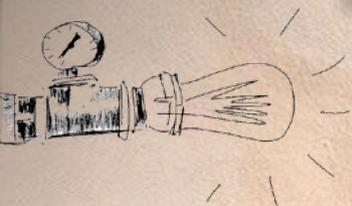
GIJÓN / XIXÓN
Del 8 al 14 de febrero

del 2 al 5
julio 2019

36
FERIA
DE
ARTES
ESCENICAS

PALMA

DONDE VAN LOS CUENTOS



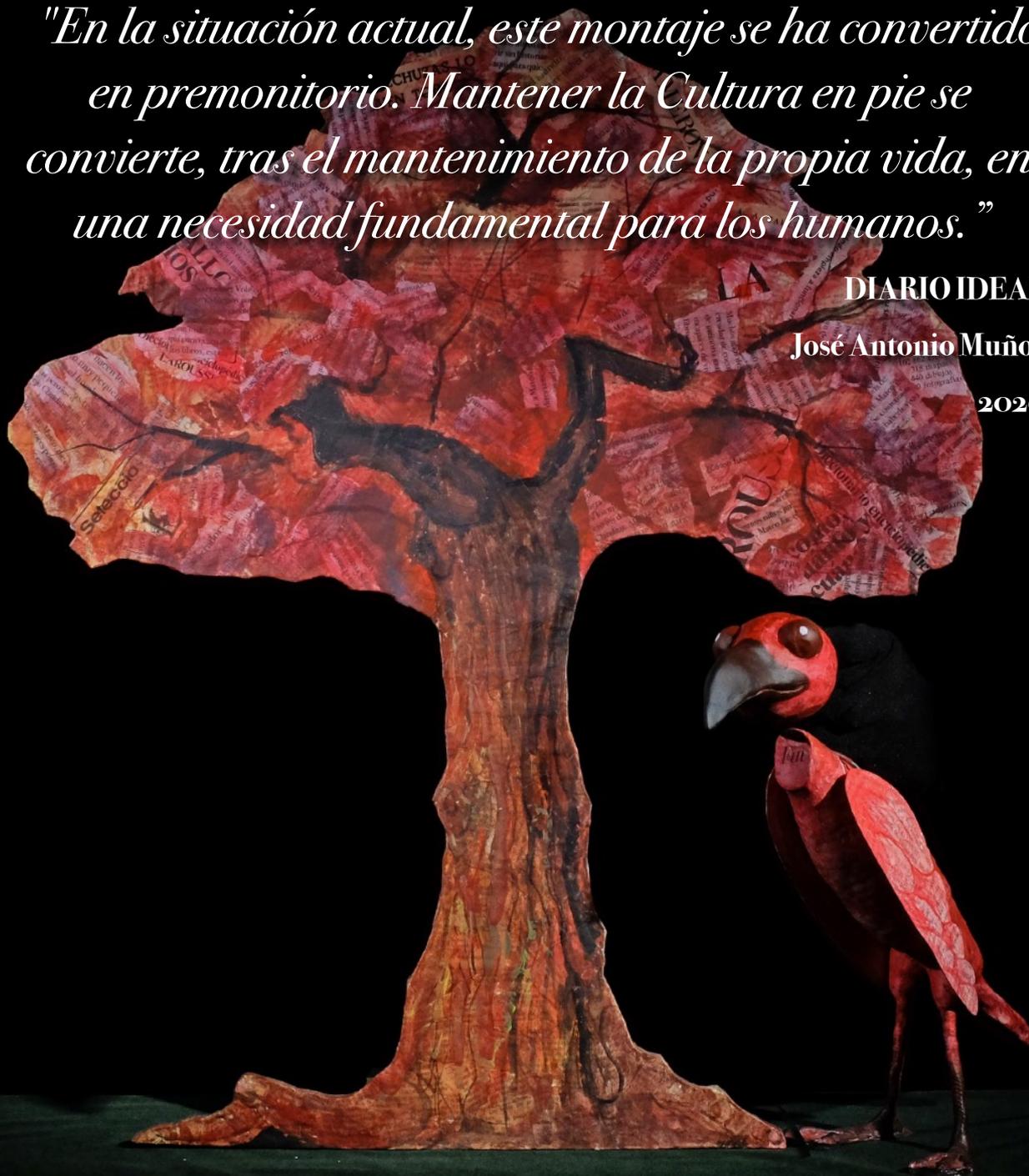
“No sé cuánto tiempo habrá pasado desde que grabé estas palabras hasta que lo estás escuchando... Los libros nunca tuvieron virus. No los quemes como hicieron con todos. No fueron los culpables de esa epidemia que mató a la mayor parte de la población mundial. Esa mentira formaba parte de un plan: hacer desaparecer los libros usando el miedo. Hacer desaparecer el conocimiento, la libertad y la imaginación. He conseguido guardar algunos libros a riesgo de mi vida. Aquí están. Quítate la máscara y quédate conmigo un rato. Aprovecharé para contarte una historia muy antigua. Seguro que no has podido abrir nunca un libro. Ahora es tu oportunidad. No tengas miedo. Verás... es mágico.”

"En la situación actual, este montaje se ha convertido en premonitorio. Mantener la Cultura en pie se convierte, tras el mantenimiento de la propia vida, en una necesidad fundamental para los humanos."

DIARIO IDEAL

José Antonio Muñoz

2020



SINOPSIS

Han pasado 112 años desde que un virus acabó con la mayor parte de la humanidad. Los libros han desaparecido... ¿todos...? No. En un búnker al que acceden nuestros protagonistas hay toda una biblioteca y descubrirán la mentira que sirvió de excusa para hacerlos desaparecer..

Si se quedan en la biblioteca conocerán la historia de Claudius, el creador de todos los cuentos de la humanidad. Y de Mateo, un niño que tendrá que encontrar el cuento perdido que jamás regresó con los humanos. Su misión es decisiva pues de ella depende que la Humanidad siga teniendo cuentos.

Mateo se jugará la vida enfrentándose a grandes retos personales superando miedos y frustraciones, y conocerá a personajes como el ogro de dos cabezas que da más pena que miedo; o la Princesa solterona empeñada en aparecer en todos los cuentos; o el náufrago de la isla de libros que esconde un secreto inconfesable.

Su aventura le llevará hasta el fin del mundo donde sólo habitan los cuentos y allí...



PERSONAJES

Dos exploradores urbanos
buscan la verdad sin saberlo

Claudius
el creador de todos los cuentos de la humanidad

Mateo
el niño que tendrá que encontrar el cuento perdido

Ogros
comparten un cuerpo y dos cabezas

La Princesa solterona
cree que debe aparecer en todos los cuentos

El náufrago
lleva media vida en una isla desierta porque...

El pájaro rojo
la clave de todo... o casi

Silla
¡sin ella no hay cuento!

Sofá
...pobrecito

REPARTO

*Francisco de Paula
Sánchez*

Claudius, Sofá,
Ogro de dos cabezas,
Princesa y náufrago

Julie Vachon
Mateo, Silla

José Manuel Arias
Narrador



¿QUÉ ES?

Donde van los cuentos

es una fantasía distópica que contará con títeres, máscaras y música. Su duración es de 45 minutos y va dirigido a escolares a partir de 8 años, familiar a partir de 6 y sólo adultos.

Claroscuro promueve el espíritu crítico y la necesidad del ser humano de perseguir el conocimiento por medio de las herramientas de su inteligencia.

La música responde al principio irrenunciable que nos ha acompañado desde nuestros inicios: su importancia es fundamental, y forma parte de la dramaturgia -como la luz- para crear la atmósfera que ayude a emocionar al espectador y a hacerle comprender la historia. En este caso la música está compuesta ex-profeso para el espectáculo.



Guión

Julie Vachon

con la ayuda de Francisco de Paula Sánchez

Diseño sonoro, iluminación y Producción

Francisco de Paula Sánchez



Escenografía

Francisco de Paula Sánchez

Libros desplegados, títeres y policrómia

Iván Sierra Caballero

con la ayuda de Francisco de Paula Sánchez

Música original

SILENO SONORO



Dirección

Julie Vachon , Francisco de Paula Sánchez y
Concha Medina

*Nuestro
agradecimiento a:
José García Ávila,
Ubu Libros,
Pepe Luis Vázquez,
Antonio Carlos
Castillo
y Manuel García*





CLAROSCURO

COMPañÍA DE TEATRO

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez su primer espectáculo, **Yo soy la Locura**, fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una mención especial. Considerado uno de los cuatro mejores mundo en 2015 por los Young Audiences Music Award (YAMA) y la European Network for Opera and Dance Education (RESEO).

Su segundo espectáculo, **Lazarillo** fue co-producida por cuatro Festivales y premiado en el Festival Internacional de Almagro con una Mención Especial del Jurado.

Perdida en el Bosco y **La increíble historia de Juan Latino** han sido ambas co-producciones junto al Teatro de la Zarzuela . Las dos han sido consideradas por la revista *Codalarío* como uno de los mejores espectáculos de 2018 y 2020 respectivamente.

Claroscuro fue seleccionada para el proyecto internacional Art Loop para crear en tan solo siete días una obra teatral breve titulada **400 kms sobre nuestras cabezas**.



LA CRÍTICA HA DICHO DE CLAROSCVRO

“Ternura, magia, ensoñación, fantasía y evocaciones se conjugan en esta historia que es como un masaje emocional para los pasajeros del siglo XXI”

LA VOZ DE ALMERÍA

“Franqueza, autenticidad, dulzura y seductiva belleza como las conseguidas en este Lazarillo”

EL MUNDO

“Un repertorio que, en principio, pudiera parecer tan alejado no sólo del gusto y el imaginario de los niños sino incluso de los adultos, termina imponiéndose como hermoso espacio sonoro, extraordinariamente acoplado, engranado en su narrativa a una historia.”

GRANADA HOY

“El espectáculo brilla por su originalidad, alejada de retóricas grandilocuentes sobre literatura y se muestra más proclive a la cercanía rayana en la ternura”

IDEAL DE GRANADA

“En este siglo XXI, en el que parece que el tiempo para cuidar los detalles es ya totalmente prescindible, ofrecer a los más pequeños –pero no solo; espero que en futuras ocasiones se anime al público de todas las edades a asistir– un evento de estas características es darle un respiro al planeta y a las mentes tan saturadas de banalidades y superficialidades.”

CODALARIO



DISTRIBUCIÓN

Celia Negrete

676 461 997

info@celianegrete.com

www.celianegrete.com

