



CLAROSCVRO

COMPañÍA DE TEATRO



"El éxito de Claroscuro sigue naciendo de una bella obcecación: el convencimiento de que la amalgama de palabra, actor, títere y escena es una poderosa transmisión de sentido, allí donde las técnicas de verosimilitud no pueden con la mágica artesanía de lo natural."

DIARIO DE SEVILLA

LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO



Lirio, una niña de once años, se ve inmersa por error en una importantísima misión: recuperar las canciones tristes de toda la Humanidad y así poder recordar la canción que le cantaba su madre. La alegría de todos depende de esta misión pues sin expresar la tristeza no podemos alcanzar la felicidad. En este viaje mágico por los reinos de la memoria y del olvido, Lirio se enfrentará a personajes y situaciones que le harán superar el duelo de la pérdida y recuperar la alegría.

EL CIELO DE SEFARAD

El cielo de Sefarad es la historia con títeres, máscaras y música en directo de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Es una historia llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender por qué, tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo.

“Con una aparente sencillez y un gran equilibrio en la mezcla de sus valiosos y cuidados ingredientes, El cielo de Sefarad se va desarrollando sin caer en la sensiblería ni en el historicismo, calando en el joven público a diferentes niveles.”

- Premio Alcides Moreno 2023 «a la Mejor Obra porque lo tiene todo»
- Premio Provincia a Escena de la Diputación de Salamanca 2023
- Nominado a los Premios Lorca 2022 a Mejor Espectáculo para la Infancia y Mejor Dirección





La increíble historia de Juan Latino

"La increíble historia de Juan Latino" es una zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.

"Todo es preciado, precioso, simbólico y acertado en esta puesta en escena, y se recibe como un regalo: desde el sol central benefactor que la preside, al teatrillo de columnas que esconde una biblioteca, pasando por los cubos ajedrezados practicables o la creación de atmósferas."

MAMÁ TEATRIZ



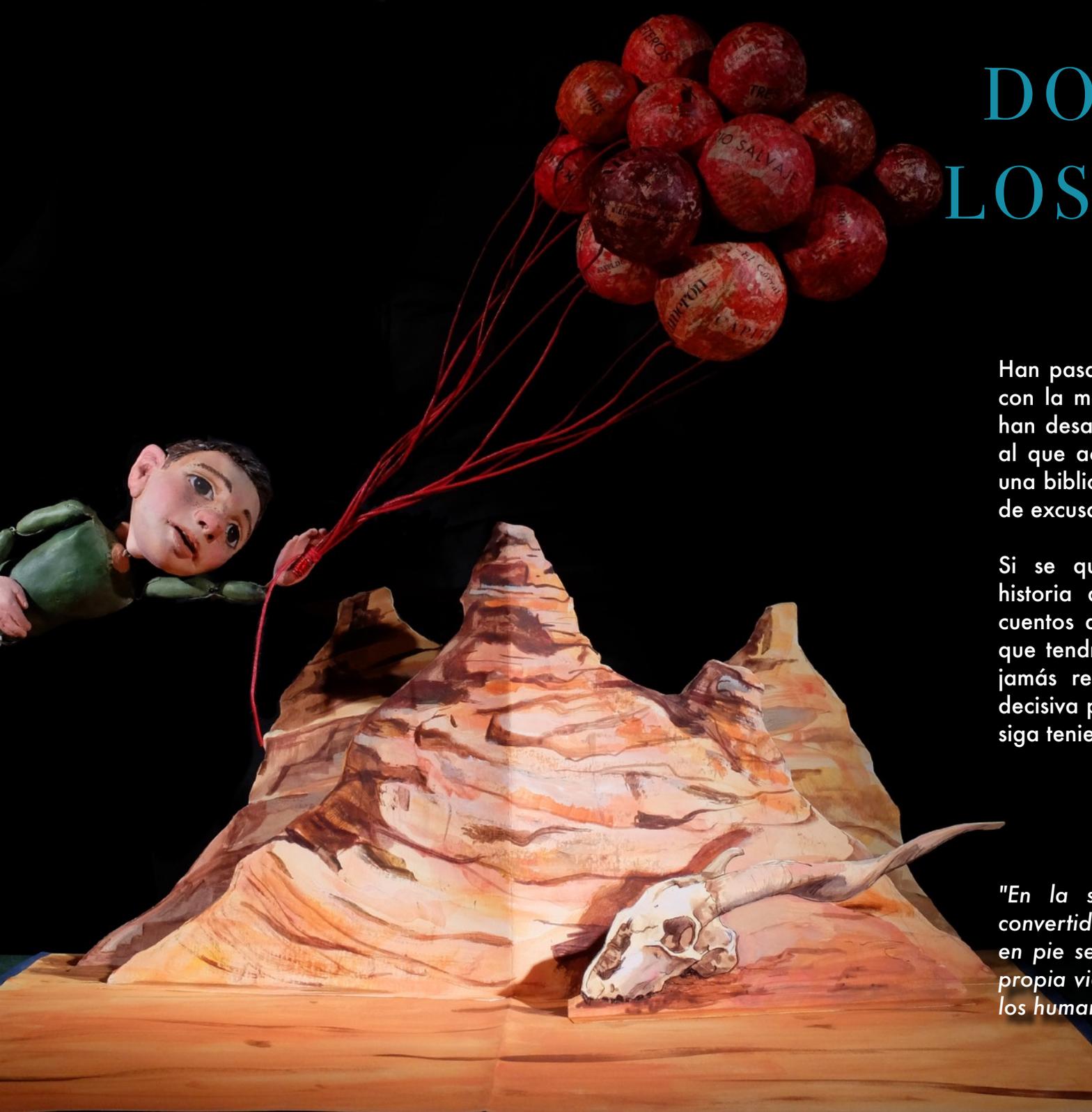
- Premio Alcides Moreno 2021 "a la mejor obra porque lo tiene todo".
- Premio al mejor espectáculo escénico 2020 de la Revista Codalario.
- Mención especial del Jurado en el Concurso Barroco Infantil del Festival Internacional de Almagro 2021.

DONDE VAN LOS CUENTOS

Han pasado 112 años desde que un virus acabó con la mayor parte de la humanidad. Los libros han desaparecido... ¿todos...? No. En un búnker al que acceden nuestros protagonistas hay toda una biblioteca y descubrirán la mentira que sirvió de excusa para hacerlos desaparecer..

Si se quedan en la biblioteca conocerán la historia de Claudius, el creador de todos los cuentos de la humanidad. Y de Mateo, un niño que tendrá que encontrar el cuento perdido que jamás regresó con los humanos. Su misión es decisiva pues de ella depende que la Humanidad siga teniendo cuentos.

"En la situación actual, este montaje se ha convertido en premonitorio. Mantener la Cultura en pie se convierte, tras el mantenimiento de la propia vida, en una necesidad fundamental para los humanos."



YO SOY LA LOCURA

"Yo soy la Locura" es una zarzuela barroca, un cuento de 50 minutos de duración para adultos y niños a partir de ocho años con músicas españolas y americanas originales de nuestros Siglos de Oro.

"Yo soy la locura" dejó sin palabras al público, con una puesta en escena de extremado mérito artístico. Ternura, magia, ensoñación, fantasía y evocaciones se conjugan en esta historia que es como un masaje emocional para los pasajeros del siglo XXI"

- Premio al mejor espectáculo escénico 2023 de la Revista Codalario
- Nominada a los Young Audiences Music Awards (YAMA) y la European Network for Opera and Dance Education (RESEO). 2015
- Mención especial del Jurado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro. 2012



LAZARILLO

Una señorita de origen francés que no come desde el fallecimiento de su padre hace un año se decide finalmente a hacerlo. Pero tras beber una copa de vino, al ir a trinchar un lechón, este le habla y comienza a narrarle la historia de un niño hambriento y las desventuras con sus amos. Al final se precipita un desenlace inesperado...

“Cada uno de los componentes de la Compañía Claroscuro, con su director en vanguardia, han asumido con absoluto convencimiento y entrañable entusiasmo las bondades de esta idea, lo que posiblemente ha sido uno de los mayores estímulos para intentar tanta franqueza, autenticidad, dulzura y seductiva belleza como las conseguidas en este Lazarillo”

DIARIO EL MUNDO



Mención especial del Jurado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro. 2017



PERDIDA EN EL BOSCO

Una niña en silla de ruedas de ocho años de edad pide a un ángel que le ayude a encontrar a su hermano, un bebé que sus padres han "perdido". Para encontrarle el ángel le impone el silencio y un viaje al pasado hasta el universo y la época de El Bosco, acompañada de una simpática oca que le llevará a retos personales y pruebas de superación, valor e inteligencia.

"Perdida en el Bosco es un espectáculo rebotante de sutilezas, refinamiento y sensibilidad, llevado a cabo con una factura cuidada al extremo, que le hace a uno recuperar la fe en el trabajo en el que el mimo al detalle es la máxima a defender."

REVISTA CODALARIO

· Premio al mejor espectáculo escénico 2018 de la Revista Codalario.



DISTRIBUCIÓN

CELIA NEGRETE

info@celianegrete.com

676 461 997

